Libro de la Gitanería de Triana 1740-1750

-fragmento-

nan en fiestas por qualquier
pretexto q̃ en esto no admi
ten xuegos. Una nieta de
Balthasar Montes el Gitano
mas viexo de triana ba ob
seguiada a las Casas princi
pales de Sevilla ã represen
tar sus bayles y le acompañan
con guitarra y tamboril dos
hombres y otro le canta quan
do bayla y se inicia el Echo
canto con un largo alien
to ã lo q̃ llaman quexa
de Galera por q̃ un forza
do Gitano las daba quan

do reino a el remo y de es
te paso a otros bancos y
de estos a otras Galeras
es tal la fama de la receta
de Balthasar montes q
el año pasado de 46 fue
inbitada a bailar en la
fiesta q oi el Regente
de la Audiencia Dn
Jacinto Marques q el q
a tenido su cargo tan
prinsipal tener de inor
tados a los Ritanos y las
señoras quisieron verla
bailar de el manguindon

por lo atrevida q̃ es la dan
za y autorizada por el Re
gente a suplicas de los seño
res los bayles recivientdolo
de gustos de los presentes. =
Otra Gitana llamada
Domingo Orellana =
es auttora de danzas y
con ellas va a los pueblos
en las fiestas y es la q̃ a de
so la cantado los orellana
en la Parroquia de
Santa Ana. = = = =
Otra Gitana q̃ llaman
La Flaca q̃ tambien es autto

xitoli tenguiras estan aora en
la Corte para pedir la li
bertad de su marido y de los
hijos q fueron a la Carraca
el año pasado de 49 y q no
se vuelbe sin los q dexo en pri
zon

Aqui se termina el Libro
de la Gitaneria de Triana
q escribio el Bachiller Re
boltoso vezino de el dho lu
gar y buen amigo de los
Gitanos q dixo la verdad

de lo ocurrido en estos años
pasados de 1740 a 1750 y
que Dios lo tenga en la Divina
Providencia se le permite
a escribir lo q pasare en
otros diez años a los vezi-
nos de Triana. En testi-
monio de verdad lo fir-
ma.

El Bachiller Rebol[illegible]

“Para la danza son las gitanas muy dispuestas y en las Casas de Landín, el pandero de cascabeles suena en fiestas por cualquier pretexto que en esto no admiten ruegos. Una nieta de Balthasar Montes, el gitano más viejo de Triana, va obsequiada a las casas principales de Sevilla a representar sus bailes y la acompañan con guitarra y tamboril dos hombres y otro le canta cuando baila y se inicia el dicho canto con un largo aliento a lo que llaman queja de Galera porque un forzado gitano las daba cuando iba al remo y de este pasó a otros bancos y de estos a otras galeras. Es tal la fama de la nieta de Balthasar Montes que el año pasado de '46 fue invitada a bailar en una fiesta que dio el Regente de la Real Audiencia, Don Jacinto Márquez, al que no impidió su cargo tan principal tener de invitados a los gitanos y las Señoras quisieron verla bailar el Manguindoi por lo atrevida que es la danza y autorizada por el Regente a suplicas de las Señoras, la bailó, recibiendo obsequios de los presentes.

Otra gitana llamada Dominga Orellana y autora de danzas y con ellas va a los pueblos en las fiestas y este año de "50 ha cantado los villancicos en la Parroquia de Santa Ana. Otra gitana que llaman La Flaca que también es autora de danzas está ahora en la Corte para pedir la libertad de su marido y dos hijos que fueron a la Carraca el año pasado de "49 y no han vuelto con los que devolvieron.

Aquí se termina el Libro de la Gitanería de Triana que escribió el Bachiller Revoltoso, vecino de el dicho lugar y buen amigo de los gitanos, que dijo la verdad de lo ocurrido en los años pasados de 1740 a 1750 y que volverá si la Divina Providencia se lo permite a escribir lo que pasó en otros diez años a los gitanos de Triana. En testimonio de verdad lo firma.

El Bachiller Revoltoso.